

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

docente **Micaela Degiovanni**
classe **4D Ordinamentale**
materia **Lingua e cultura latina**

GRAMMATICA

- Ripresa e ripasso approfondito dei principali costrutti sintattici studiati negli anni precedenti
- Il gerundio
- Il gerundivo
- La perifrastica passiva

LETTERATURA

SALLUSTIO

- presentazione dell'autore – biografia + opere (pagg. 657-666)
- argomento del *Bellum Iugurthinum* (pag. 667)
- argomento delle *Historiae* (pag. 671)
- lingua e stile: la *brevitas* e gli arcaismi (pag. 673) .
- la giustificazione della scelta della storiografia (Classroom)
- come nasce una congiura (pagg. 677-678)
- *Il ritratto di Catilina*, (pagg. 681-684, in LATINO)
- i passi *Il seguito di Catilina* e *Catilina ordisce la congiura* sono sostituiti dalla scheda *I complici di Catilina* (classroom)
- *Il discorso di Catilina e il sacrilego giuramento* (pagg. 688-690)
- *Sempronia, una donna nella congiura* (pagg. 692-694, in LATINO)
- *I discorsi di Cesare e Catone* (Classroom)
- *I ritratti di Cesare e Catone* (pagg. 700 + classroom)
- *La battaglia e la morte di Catilina* (pagg. 709-711 -LATINO)
- Cesare Pavese, *Ogni guerra è una guerra civile* (classroom)

CICERONE

- La vicenda biografica pagg. 455-459
- Le fasi della produzione oratoria pagg. 460-468
- *Orationes in Catilinam* pag. 491
- *Fino a quando, Catilina?* pagg. 492-493 (LAT)
- *Il De republica* pagg. 472-477
- *Somnium Scipionis*: il destino della politica pagg. 505-506
- *L'universo contemplato dalla via Lattea* pagg. 512-513

Presentazione individuale di un'opera a scelta tra le seguenti:

ORAZIONI

- *Pro Caelio*
- *Pro Archia*
- *Pro Sestio*
- *Pro Roscio Amerino*

OPERE FILOSOFICHE

- *De divinatione*
- *De finibus bonorum et malorum*
- *De natura deorum*
- *Cato Maior de senectute*
- *De officiis*
- *De fato*
- *Tusculanae disputationes*

VIRGILIO

- Il contesto storico pagg. 10-16
- *L'Ara pacis* spiegata ai truzzi pagg. 42-43
<https://www.youtube.com/watch?v=KIPgdjaj7Io>
- *La Tabula Peutingeriana*
<https://www.youtube.com/watch?v=4pRKX4mPLp4>
- La vicenda biografica pagg. 23-26
- *Mantua me genuit...* pag. 26
- Espressioni famose
 - *Pius Aeneas*
 - *Non omnes arbusta iuvant humilesque myricae* → Pascoli, *Myricae*
 - *Omnia vincit Amor*
 - *contiquere omnes intentique ora tenebant*
 - *Timeo Danaos et dona ferentes*

BUCOLICHE

- la poesia bucolica
<https://www.youtube.com/watch?v=2I11m1OxF-0>
- Le *Bucoliche* pagg. 27-32
- Lontano dalla città pag. 123
- Un *puer* per un mondo nuovo traduzione su classroom

GEORGICHE

- Le *Georgiche* pagg. 33-40
- Il lavoro, fondamento della civiltà pag. 147
- L'origine del lavoro* pagg. 147-148
- La favola di Orfeo* pagg. 161-168
(guardare solo i commenti nelle note, traduzione su classroom 19 febbraio)
- Percorso intertestuale su Orfeo (Gluck, Montale, Consoli, Vecchioni, Pavese, Pollon) classroom

ENEIDE

- Definizione dell'esametro
- Sintesi dell'opera (le parti indicate in classe) pagg. 44-45
- Della parte introduttiva (da pag. 41) guardare
 - l'epica nella cultura augustea
 - tra miti italici e omerici
 - i problemi connessi alla stesura
 - l'argomento e la struttura
 - temi e modelli dell'epica alessandrina (il tema dell'amore)
 - gli epiteti formulari
 - l'introduzione della soggettività
 - il rapporto tra storia e mito
 - la sofferenza degli uomini
 - Enea eroe della *pietas*
- Enea un eroe atipico pag. 61 primo paragrafo
- Il *proemio* (in LATINO) pagg. 62-63
- Le ragioni dell'ira di Giunone
- L'inganno del cavallo e Laocoonte* pagg. 64-67+classroom
- confronto con la scultura pagg. 68-69
- L'apparizione di Venere* pagg. 72-73
- Un segno prodigioso* pagg. 75-76
- Il romanzo di Enea: l'amore pag. 83
- La ferita d'amore* pagg. 84-85

- *Il temporale galeotto* pag. 86
- *Un drammatico confronto* traduzione su classroom
- *L'incontro nell'Ade* pagg. 101-102
- *Il romanzo di Enea: la guerra e la morte* pag. 103
- *La missione di Roma* pag. 104
- *La battaglia finale* pagg. 120-122

ORAZIO

Me pinguem et nitidum bene curata cute vises, cum ridere voles, Epicuri de grege porcum.

Se vuoi farti buon sangue, vieni a visitarmi, e mi troverai grasso e netto, con la pelle ben tirata, come un porcello del grege di Epicuro.

(a Tibullo)

- espressioni famose
 - Carpe diem*
 - Est modus in rebus*
 - Exegi monumentum aere perennius*
 - Non omnis moriar*
- video biografia dell'autore
<https://www.youtube.com/watch?v=E-H1a0Z4Xj8>
- video presentazione dell'opera classroom
- dispensa riassuntiva classroom
- Bettini, *Orazio, ironia ed eleganza*
<https://www.youtube.com/watch?v=zh5Kmloux70>

EPODI

Contro l'aglio pagg. 281-282

SATIRE

storia del genere

<https://www.youtube.com/watch?v=MzIX1Fb0oRA>

- ripasso: la *satura lanx*
https://it.wikipedia.org/wiki/Satura_lanx
- Un incontro sgradito pagg. 259-267 + classroom

ODI

- *Carpe diem*, tra sapientia e malinconia pag. 231
- *È inutile pensare al domani* pagg. 231-235 (LAT)
- *Carpe diem* pagg. 236-237 (LAT)
- *L'aurea mediocritas* pagg. 246-248

LE METAMORFOSI DI OVIDIO

- espressioni famose
 - formas mutatas in nova corpora*
 - perpetuum carmen*
- video biografia dell'autore classroom
- presentazione generale classroom
- Maurizio Bettini, *Ovidio, la fluidità del verso* classroom
- dispensa riassuntiva classroom
- *Nulla finisce, tutto si trasforma* pag. 367
- Il proemio pag. 368
- *Eco e Narciso* pagg. 377-382
- Miti di trasformazione nel Paradiso: Glauco e Marsia classroom
- *Apollo e Dafne* classroom
- La scultura di Bernini

<https://www.youtube.com/watch?v=KnEt-2xx-gY>

EDUCAZIONE CIVICA

- Il potere della parola - retorica e oratoria nel mondo antico: definizione di oratoria e retorica - gli scopi dell'oratoria e i generi - la struttura di un'orazione
- Il potere della parola: visione del *Ted talk Lingua e realtà* di Vera Gheno - riflessione e confronto

ALTRE ATTIVITÀ

- partecipazione al progetto *Voci dal mondo*
- visita di istruzione e FSL a Palermo
- partecipazione al progetto *Sono solo parole...forse*
- partecipazione a *Scrittori in città* – incontro con Carlo Greppi, *Cerchi di umanità nel buio*

Cuneo, lì 15 giugno 2026

Firma della docente: Micaela Degiovanni